

## II. VINEA MEA ELECTA

répons aux matines du Vendredi Saint 1<sup>er</sup> Nocturne

pour chœur a cappella

Francis POULENC  
(1939)

O ma vigne que j'avais choisie ! C'est moi même qui t'avais plantée. Comment as-tu changé ta douceur en amertume, jusqu'à me crucifier, et délivrer Barrabas ?

℣. Je t'ai environnée d'une haie ; j'ai ôté les pierres qui pouvaient te nuire et j'ai bâti une tour pour ta défense.

Vinea mea electa, ego te plantavi : quomodo conversa es in amaritudinem, ut me crucifigures et Barrabam dimitteres.

℣. Sepivi te, et lapides elegi ex te, et ædificavi turrim.

Tendrement et mélancoliquement lent ♩ = 58

*p*

SOPRANOS

1

ALTOS

2

TÉNORS

BASSES

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, Vi - ne - a me - a e - lec - ta,

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, Vi - ne - a me - a e - lec - ta,

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, Vi - ne - a me - a e - lec - ta,

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, Vi - ne - a me - a e - lec - ta,

Vi - ne - a me - a e - lec - ta, Vi - ne - a me - a e - lec - ta,

*mf*

S

A

T

B

e - go te plan - ta - vi e - go te plan - ta - vi

e - go te plan - ta - vi e - go te plan - ta - vi

e - go te plan - ta - vi e - go te plan - ta - vi

e - go te plan - ta - vi e - go te plan - ta - vi

e - go te plan - ta - vi e - go te plan - ta - vi

*f* *p subito*

S Quo - mo - do con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem,

A Quomodo con - ver - sa es in a - ma - ri - tu - di - nem,

T Quomodo con - ver - sa in a - ma - ri - tu - di - nem,

B in a - ma - ri - tu - di - nem,

*f subito*

S ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ra - bam di - mit - te - res

A ut me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ra - bam di - mit - te - res *f*

T me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ra - bam di - mit - te - res

B me cru - ci - fi - ge - res et Bar - ra - bam di - mit - te - res

*ff* *seulement f* *mf subito*

S Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi e - le - gi ex te,

A pi - vi te Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi e - le - gi ex te,

T Se - pi - vi te, et la - pi - des e - le - gi e - le - gi ex te,

B

*ff* ,  $\square$

S et æ - di - fi - ca - vi tur - rim. ,

A et æ - di - fi - ca - vi tur - rim. , Quo - mo - do con - ver - sa es

T et æ - di - fi - ca - vi tur - rim. , Quomodo con - ver - sa es

B et æ - di - fi - ca - vi tur - rim. Quomodo con - ver - sa

*p* très doux *sempre p*

S in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res

A in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res

T in a - ma - ri - tu - di - nem, me cru - ci - fi - ge - res

B in a - ma - ri - tu - di - nem, me cru - ci - fi - ge - res

*f* *p*  $\square$  *pp* excessivement doux

S et Bar - ra - bam di - mit - te - res. Vi - ne - a me - a e - lec - ta

A et Bar - ra - bam di - mit - te - res. Vi - ne - a me - a e - lec - ta

T et Bar - ra - bam di - mit - te - res. Vi - ne - a me - a e - lec - ta

B et Bar - ra - bam di - mit - te - res. Vi - ne - a me - a e - lec - ta

*mp*

S Vi - ne - a me - a e - lec - ta e - go te plan - ta - vi

A Vi - ne - a me - a e - lec - ta e - go te plan - ta - vi

T Vi - ne - a me - a e - lec - ta e - go te plan - ta - vi

B Vi - ne - a me - a e - lec - ta e - go te plan - ta - vi

*f*

S e - go te plan - ta - vi Quo - mo - do con - ver - sa es

A e - go te plan - ta - vi Quomodo con - ver - sa es

T e - go te plan - ta - vi Quomodo con - ver - sa

B e - go te plan - ta - vi

*p subito* *pp*

S in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res

A in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res

T in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res

B in a - ma - ri - tu - di - nem, ut me cru - ci - fi - ge - res

*f subito* *ff* céder à peine *long*

S et Bar - ra - bam et Bar - ra - bam di - mit - te - res.

A et Bar - ra - bam et Bar - ra - bam di - mit - te - res.

T et Bar - ra - bam et Bar - ra - bam di - mit - te - res.

B et Bar - ra - bam et Bar - ra - bam di - mit - te - res.

(a) 1 basse solo si possible

Durée 3'15"